



Mino Milani
GARIBALDINO
SENZA SAPERLO

Il Generale aveva letto nei suoi occhi, nel suo cuore. Si era fermato, smontando da cavallo, per parlare a un ragazzo! Siro ripensò a quegli occhi, a quella voce. Poi cercò il sonno, dopo aver guardato il cielo senza stelle.

MURSIA

EDIZIONE
INTEGRALE

MINO MILANI

Garibaldino senza saperlo

EAN 978-88-425-4715-0

pagg. 152 · Edizione integrale

A soli
3,90 euro

LA TRAMA E L'AUTORE

È la storia di Siro, un ragazzo che si trova a combattere con il mitico generale Garibaldi, vivendo un'esperienza che gli cambierà la vita. La sua avventura personale s'intreccia con vicende collettive importanti del Risorgimento: è una storia «piccola», con un protagonista eroico suo malgrado, che però offre ai ragazzi lo spunto per riflettere sul senso della Storia e su alcuni valori importanti, come la libertà, l'amore per il proprio Paese e la pace.

Questo romanzo si può definire di genere storico perché lo sfondo è quello del Risorgimento: il fascino che può esercitare è dovuto alla ricostruzione di un ambiente e di costumi di epoche più o meno lontane e alla presenza di personaggi realmente esistiti ma anche immaginari, che hanno caratteristiche e comportamenti verosimili rispetto al tempo in cui sono collocati. Romanzo di formazione, racconta il percorso di maturazione di un ragazzo, in cui in particolare sarà fondamentale l'incontro con Garibaldi, che solo con il suo esempio e le sue parole infonde nel protagonista fiducia in se stesso e il coraggio nella difesa delle sue idee.

Mino Milani è uno dei più famosi scrittori italiani di libri per ragazzi. Molti dei suoi romanzi sono ambientati in epoche diverse, per il suo vivo interesse per la storia: *I cavalieri della Tavola rotonda*; *La storia di Tristano e Isotta*; *Efrem, soldato di ventura*; *Eudes 1789: un ragazzo di Francia*; *Seduto nell'erba, al buio. Diario di un ragazzo italiano. Estate 1944*. In particolare, è profondo e appassionato conoscitore della Storia garibaldina e numerosi sono i suoi studi dedicati al Risorgimento; fra questi *Giuseppe Garibaldi, biografia critica* (pubblicato nel 1982 e più volte ristampato) e, per i ragazzi, *Sognando Garibaldi* (2005), che narra l'esperienza di un adolescente che incontra l'Eroe dei due mondi durante le sue prime imprese in America latina.

Proponiamo di seguito un modello della **Scheda di riepilogo** che potrà essere liberamente fotocopiata e distribuita agli alunni dopo la lettura dell'opera e, nell'ipotesi di una successiva utilizzazione, una più diffusa **Scheda di riflessione e rielaborazione personale** (pure fotocopiabile), proponibile eventualmente agli alunni più motivati. Entrambe le schede sono state elaborate a cura di Laura Diella.

SCHEMA DI RIEPILOGO

Dopo aver terminato la lettura compila la seguente scheda

Autore

Titolo

Casa editrice

Il genere. Si tratta di un romanzo:

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Sociale e d'ambiente | <input type="checkbox"/> Psicologico | <input type="checkbox"/> Drammatico-sentimentale |
| <input type="checkbox"/> D'avventura | <input type="checkbox"/> Di formazione | <input type="checkbox"/> Giallo |
| <input type="checkbox"/> Biografico | <input type="checkbox"/> Storico | <input type="checkbox"/> Fantastico |

Il romanzo ha **il narratore** interno o esterno? _____

Sintetizza brevemente **la trama** del romanzo, indicando:

- situazione iniziale
- principali avvenimenti
- situazione finale
- le conclusioni

I personaggi

Descrivi il protagonista della storia, indicando:

- A** Le sue caratteristiche fisiche. **B** Le sue caratteristiche morali (pregi, difetti, desideri, sentimenti).
C Note particolari.

Nel romanzo compaiono altri personaggi che assumono un ruolo rilevante nella vicenda: elencali facendone una descrizione completa. _____

Il tempo

In quale periodo storico si svolge la vicenda? _____

In quale stagione e in quale arco di tempo? _____

Lo spazio

Fai una breve descrizione dell'ambiente in cui si svolge la vicenda, ricercandone gli elementi e le caratteristiche particolari. _____

Giudizio personale

Complessivamente il romanzo ti è sembrato: avvincente, interessante, noioso, istruttivo, di facile e piacevole lettura, comprensibile, difficile.

Quali capitoli ti sono sembrati più interessanti e coinvolgenti? _____

Quale personaggio ti è sembrato più vero? _____

Quale personaggio ti è piaciuto in modo particolare? Perché? _____

SCHEDA DI RIFLESSIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE

LA TRAMA

Nel primo capitolo hai letto la descrizione del protagonista e il racconto della sua pur breve storia: riassumila.

L'episodio iniziale è molto drammatico: cosa succede? Qual è il comportamento degli zii e di Siro?

Riscrivi il primo capitolo del romanzo, usando la prima persona.

Siro è un ragazzo di campagna, semplice, ignorante, ma sensibile e poi coraggioso. Non sa chi sono e perché combattono tutti i soldati, che riconosce solo perché indossano divise dai colori diversi. Quali sono le sue riflessioni e i suoi dubbi?

Siro si allontana dalla sua casa per la prima volta, anche se non vorrebbe: cosa lo spinge a farlo?

Se fossi stato tu al posto di Siro, quando è rimasto solo: immagina quale sarebbe stato il tuo stato d'animo; come avresti reagito? Come ti saresti comportato?

Hai riscontrato dei mutamenti nel comportamento, nel carattere e nel ruolo del protagonista nel corso del romanzo? In quali situazioni?

Cosa insegna a Siro l'esperienza della guerriglia?

Nel romanzo incontriamo due personaggi che accompagneranno Siro nella sua esperienza, Maria Jesus e Baciccia: quale rapporto instaurano con il ragazzo?

Garibaldi, nonostante compaia poco nel testo e rivolga ben poche parole a Siro, domina nobile, coraggioso, altruista, quindi svolge un ruolo fondamentale nel percorso di maturazione e formazione del ragazzo. Ritrova i capitoli nei quali avvengono i loro tre incontri e descrivili; scegli poi quello che ti è sembrato più importante e spiega perché.

Negli ultimi capitoli Siro dimostra di non essere vile, anzi di avere grande coraggio: in quali occasioni?

Dopo l'uccisione di un soldato, Siro rimane sconvolto: quali sono i suoi pensieri? Con chi si confida, dopo aver parlato con Garibaldi?

Modifica la conclusione del romanzo: Siro resta a combattere...

L'AMBIENTE E IL TEMPO

Il romanzo è ambientato nel periodo storico del Risorgimento, nell'anno 1849: quali sono i fatti a cui si fa riferimento nel libro? Cerca nel tuo testo di storia gli episodi della Repubblica Romana e della resistenza di Venezia.

I TEMI DEL ROMANZO

Le tematiche più evidenti del romanzo sono:

- la guerra e la violenza
- l'amicizia tra ragazzi
- il valore della solidarietà
- i rapporti tra adulti e ragazzi
- il coraggio
- la coerenza morale
- l'amore
- la ribellione alle ingiustizie

Esamina in quale modo questi temi sono interpretati dall'autore, riferendoti a qualche episodio specifico.

L'INTENZIONE COMUNICATIVA DEL LETTORE

L'autore attraverso la storia ci ha voluto comunicare un suo sistema di valori, cioè quello che egli ritiene giusto o ingiusto, positivo o negativo. Qual è il messaggio dell'autore?

Quali valori ritiene positivi quindi importanti?

- la coerenza morale
- il coraggio di sostenere e proprie idee
- il senso dell'amicizia
- la solidarietà
- il rispetto
- la libertà

La vicenda ha lo scopo di offrire ai ragazzi un insegnamento. Quale?

LE SCELTE STILISTICHE E NARRATIVE

Analizza lo stile dell'autore: il ritmo narrativo è lento o veloce? Sono presenti molti dialoghi? Il linguaggio è semplice? Perché?

Nelle ultime pagine lo scrittore riporta le lettere scritte dal protagonista, così come le aveva scritte lui: secondo te per quale motivo?

GIUDIZIO PERSONALE

Hai già letto libri ambientati in periodi storici lontani? Se sì, raccontane uno ai tuoi compagni.

Ti piacciono i romanzi storici?

Consigliaresti la lettura del romanzo a un tuo amico? Per quali motivi?

APPROFONDIMENTI

Approfondisci la tua conoscenza di Garibaldi, cercando notizie su questo eroe così popolare e le sue molte imprese, sia in America Latina che in Italia, e riportale in una breve relazione. Poi scegli l'impresa di Garibaldi che più ha colpito.

La Repubblica Romana è una delle esperienze più interessanti e significative del Risorgimento, perché fu il frutto della collaborazione di patrioti di tutte le regioni e rappresenta un momento importante del patriottismo rivoluzionario.

Cerca sul tuo testo e approfondisci la storia della Repubblica Romana, proclamata nel febbraio del 1849, la cui Costituzione affermava la sovranità popolare, il suffragio universale, la libertà religiosa.

Tra gli episodi gloriosi della Prima guerra d'indipendenza ricordiamo l'eroica resistenza di Venezia che, assediata per più di un anno (dal mese di agosto 1848 all'agosto del 1849), continuava a lottare anche quando la guerra era finita. Cerca e commenta la poesia intitolata "L'ultima ora di Venezia", scritta e dedicata alla città da Arnaldo Fusinato, tenente di un reparto dei Cacciatori delle Alpi.

Ci sono forme diverse di guerra: guerre di conquista, di liberazione, guerre offensive e difensive, di religione, nazionali, ma tutte sono dolorose e distruttive.

Fin dall'inizio del romanzo il protagonista esprime la sua avversione alla violenza e alla guerra: cerca le riflessioni che si ripresentano nel corso della sua esperienza. Esamina poi gli atteggiamenti di Garibaldi, del Capitano, di Baccica e di Maria Jesus nei confronti della guerra, rileggendo le diverse conversazioni tra loro e Siro.

Qual è la tua posizione sulla guerra? La ritieni inevitabile e a volte necessaria per risolvere questioni politiche fondamentali?

Rifletti sulla guerra e poi sul significato della pace e della pacifica coesistenza tra popoli ed esprimi le tue opinioni, poi confrontale con quelle dei tuoi compagni.

La nostra Costituzione nell'art. 11 parla della guerra. Cerca nel testo della Costituzione l'articolo e, dopo averlo letto e analizzato, commentalo insieme ai tuoi compagni.