



ANNA RUSSO

Il baffo del dittatore

EAN 978-88-425-4517-0

pagg. 168 · Edizione integrale

A soli
3,90 euro

Indicazioni-guida per i docenti

Si può affrontare il tema dei ragazzi nei lager dal punto di vista di un bambino che mette simpaticamente in scacco la massima autorità del nazismo?

L'autrice ci è riuscita, in un'opera indovinata che, al suo primo apparire in libreria, ha riscosso notevole interesse e favore da parte del pubblico.

Ne è nato anzi il suggerimento di offrirne il contenuto anche ai ragazzi, sia per l'opportunità dell'approfondimento di un aspetto del Secondo conflitto mondiale, sia per la conoscenza dei problemi sottesi a una vicenda che si presenta – per l'inventiva fantastica del racconto – garbata e non pesante, alla portata dei giovani lettori.

Un libro, dunque, che non è stato scritto per i ragazzi, ma a loro si rivolge, in questa edizione corredata da qualche indicazione esplicativa e da alcune schede di approfondimento.

Potrà stupire, su un argomento così delicato, un'opera che non intende mettere a nudo tutta la terribile realtà della persecuzione degli ebrei durante la Seconda guerra mondiale, ma assume il punto di vista di un bambino rifiutato dai suoi,

inserito – come il Mowgli di Kipling – in un branco di lupi e capitato poi in un «piccolo» lager.

Fatte le dovute proporzioni, a taluni è sembrato il rincorrere in qualche modo l'idea che ha ispirato il noto *La vita è bella* di Roberto Benigni: i sentimenti ingenui di questo strano bambino permettono ai ragazzi d'oggi di avvicinarsi a quelle realtà anche attraverso un'ipotesi fantastica e, da qui, di comprendere l'orrore degli avvenimenti e l'enorme follia di un capo che, giunto alla fine della sua storia, rivela un comportamento grottesco, se non addirittura farsesco.

Tanti gli aspetti che i ragazzi potranno affrontare e discutere: dalla desolante situazione delle popolazioni vessate dalla guerra, all'atteggiamento reciproco dei lupi e del protagonista, all'alternarsi dei comportamenti dei carcerieri, fino all'esistenza di campi riservati proprio alle vittime più ignare. Il pensiero va alle testimonianze e ai disegni dei bambini di Terezin, che potranno essere oggetto di approfondimento per rivolgersi, da una vicenda di fantasia, alla reale conoscenza degli eventi.

LA TRAMA E L'AUTRICE

Seconda guerra mondiale: gli uomini, afflitti da fame, freddo e paura sono ormai incapaci di provare amore.

Così, accade che un neonato abbandonato venga salvato da un'eroica cagnolina bianca, che lo adotta, lo battezza Arf e lo fa crescere con i suoi compagni a quattro zampe. Mezzo uomo e mezzo cane, il piccolo cresce forte, felice e soprattutto inconsapevole della crudeltà che abita la Terra.

Finché un giorno viene scoperto, arrestato e portato in un campo di prigionia. Ma Arf, con l'innocenza e la leggerezza di chi dalla vita non ha mai avuto nulla, mette sottosopra l'intero campo, confonde i carcerieri, sovverte tutte le regole. E quando un giorno nel lager arriva, per caso, il Führer in persona, sembra riuscire a cambiare anche le sorti della guerra.

Poiché l'edizione originale del volume è rivolta al normale

circuito editoriale librario, vogliamo dare qualche notizia sull'attività letteraria dell'autrice.

Anna Russo è nata a Napoli nel 1965. Da sempre attenta alle problematiche giovanili, ha pubblicato *Gitani si nasce e si diventa* (Premio The Next Generation), *El cante Flamenco*, *La bambina Babilonia* (Premio internazionale Stefano Gay Taché), *Pao alla conquista del mondo*, il romanzo epistolare *Caro Hamid, fratello lontano e Ibrahim, il bambino del campo*.

Proponiamo di seguito un modello della **Scheda di riepilogo** che potrà essere liberamente fotocopiata e distribuita agli alunni dopo la lettura dell'opera e, nell'ipotesi di una successiva utilizzazione, una più diffusa **Scheda di riflessione e rielaborazione personale** (pure fotocopiabile), proponibile eventualmente agli alunni più motivati.

SCHEMA DI RIEPILOGO

Dopo aver terminato la lettura compila la seguente scheda

Autore

Titolo

Casa editrice

Il genere. Si tratta di un romanzo:

Sociale e d'ambiente

Di formazione

Drammatico-sentimentale

D'avventura

Psicologico

Giallo

Biografico

Storico

Fantastico

Sintetizza brevemente **la trama** del romanzo, indicando:

– situazione iniziale

– principali avvenimenti che conducono all'esito finale della vicenda

– situazione finale

I personaggi

Descrivi il protagonista della storia, indicando:

A Le sue caratteristiche fisiche. **B** Le sue caratteristiche morali (pregi, difetti, desideri, sentimenti).

C Note particolari.

Nel romanzo compaiono altri personaggi che assumono un ruolo rilevante nella vicenda: elencali facendone una descrizione completa. _____

Il tempo

In quale periodo storico si svolge la vicenda? _____

In quale stagione e in quale arco di tempo? _____

Lo spazio

Fai una breve descrizione degli ambienti in cui si svolge la vicenda, ricercandone gli elementi e le caratteristiche particolari. _____

Giudizio personale

Complessivamente il romanzo ti è sembrato: avvincente, interessante, noioso, istruttivo, di facile e piacevole lettura, comprensibile, difficile

Quali capitoli ti sono sembrati più interessanti e coinvolgenti? _____

Quale personaggio ti è sembrato più vero? _____

Quale personaggio ti è piaciuto in modo particolare? Perché? _____

SCHEDA DI RIFLESSIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE

LA TRAMA

Il libro si presenta suddiviso in brevi capitoli. Nei capitoli primo e secondo hai conosciuto i primi avvenimenti della vita del protagonista. Prova a riassumerli. _____

Che cosa avviene nel terzo capitolo? _____

Nel capitolo successivo prevale la riflessione oppure l'azione?

Che cosa vi si descrive? _____

Sei riuscito a capire, da questo capitolo, il perché sono stati creati i lager?

Sottolinea le righe del testo che lo spiegano, poi riporta qui di seguito la tua risposta, servendoti delle tue parole.

Ti può aiutare una rilettura delle schede finali, in particolare la scheda 2.

Nel quinto capitolo si descrive la vita dei piccoli prigionieri. Rileggi le poesie riportate nella scheda 3, confrontale con gli atteggiamenti descritti ed esprimi tutte le tue impressioni.

Per i capitoli seguenti descrivi quali sono i vari comportamenti nei riguardi di Arf, da parte di Bianca, la sua «seconda mamma» _____

dei cani del suo branco _____

dei soldati _____

dei cani del lager _____

dei bambini _____

Successivamente la scena si sposta in una strada di campagna a pochi chilometri dal lager. Compaiono nuovi personaggi. Indicali.

Dove si sta dirigendo il Führer? _____

Qual è lo scopo dell'incontro? _____

Descrivi il *fatto imprevisto* che si verifica nelle ultime pagine.

Per quale motivo l'incontro non avviene? Quali, nella fantasia dell'autrice, ne saranno le conseguenze?

I TEMI DEL ROMANZO

Anche se l'Autrice, nel Prologo, avverte che la vicenda è immaginata svolgersi «su un pianeta così lontano», le tematiche più evidenti risultano:

- la situazione della gente nel periodo della guerra
- il rapporto fra le persone e gli animali
- il comportamento affettivo del cane
- la crudeltà dei lager
-
-

esamina in che modo questi temi sono interpretati dall'Autrice, riferendoti a qualche episodio specifico.

L'INTENZIONE COMUNICATIVA DELL'AUTRICE

Quale ritieni che sia il «messaggio» dell'Autrice? _____

LE SCELTE STILISTICHE E NARRATIVE

Una delle tecniche narrative presenti nel libro è il *flashback*: individua e indica le pagine nelle quali l'Autrice se ne serve con maggiore frequenza. _____

Analizza lo stile dell'Autrice: il ritmo narrativo è lento o veloce?

Sono presenti dei dialoghi? sì no

Il linguaggio è semplice? sì no Perché? _____

I vari capitoli, come ti abbiamo detto, sono distinti solo dal loro numero progressivo.

Prova a dare un titolo di tua invenzione a ciascuno di essi.

In qualche caso potrai raggruppare, sotto lo stesso titolo, anche più di un capitolo.

GIUDIZIO PERSONALE

Hai sentito parlare di altri libri che descrivono le persecuzioni antiebraiche? Se sì, racconta il contenuto di uno di questi ai tuoi compagni.

Consigliaresti la lettura di questo romanzo a un tuo amico? sì no Per quali motivi?

APPROFONDIMENTI

Se già conosci, dallo studio della Storia, gli avvenimenti che costituiscono lo sfondo del romanzo, distingui i capitoli o le parti degli stessi che si riferiscono ad avvenimenti realmente accaduti, indicandone magari l'anno in cui si sono svolti.
