



FLAVIO PAGANO

I ragazzi della torre saracena

EAN 978-88-425-4273-5 · Euro 3,90 Edizione integrale

EAN 978-88-425-4280-3 · Euro 3,90 Edizione facilitata con esercizi

Indicazioni per i docenti

La fertile fantasia di uno scrittore contemporaneo propone questa avventura di cinque ragazzi coraggiosi che si sono proposti un obiettivo apparentemente impossibile: contrastare un progetto di speculazione edilizia che intende abbattere l'antica torre saracena. Un edificio caro ai ragazzi perché è lì che si ritrovano per parlare, giocare e osservare il mare e l'orizzonte, fantasticando di immaginari velieri, bellezze e isole misteriose.

Li guida, attraverso la visione di un sogno, il leggendario fondatore dei boy scout: il colonnello Baden-Powell. Uno dei cinque ha appreso la sua storia leggendo casualmente un libro; da quel momento ne è rimasto affascinato a tal punto da credere di incontrarlo in carne e ossa.

Grazie alle immaginarie «direttive» del colonnello, ma soprattutto grazie alla loro determinazione e alla loro intraprendenza, i ragazzi riusciranno non solo a scongiurare la distruzione della torre, ma a favorire l'istituzione di un parco archeologico.

La vicenda è condotta con uno stile incalzante e cattura emotivamente il lettore coinvolgendolo nelle varie fasi dell'azione. Tutto ciò è narrato attraverso un linguaggio semplice e facilmente comprensibile. Vengono inoltre trasmessi molti valori positivi: l'amore e il rispetto per la natura, la determinazione nel difendere ciò in cui si crede, la creatività nel ricercare soluzioni originali e incruente dei problemi, il rispetto e la conservazione delle tracce del passato.

In sintesi, una gradevole avventura che coniuga in un giusto equilibrio storia, realtà e fantasia.

L'insegnante potrà trovare spunti interessanti per quanto riguarda gli aspetti **geografici** attraverso le brevi descrizioni del paesaggio dei litorali tirrenici. Da qui, spontaneo il passaggio alle tematiche dell'ambiente e della sua difesa, all'**educazione ambientale**, dunque, e alla conservazione del patrimonio archeologico, contributi tutti non trascurabili per una **educazione alla cittadinanza**.

Pure utili i richiami alle origini **storiche** delle antiche costruzioni erette dalle popolazioni rivierasche a difesa dalle incursioni saracene.

L'alternarsi di realtà e fantasia, di personaggi e situazioni reali e fantastiche permette poi di far individuare le diverse **varianti narrative** che caratterizzano il racconto. È soprattutto la forte valenza **educativa** a emergere dal contesto con una sensibilità che non indulge a esortazioni o sentimentalismi, ma si fa rilevare spontaneamente nell'amicizia e nella solidarietà fra compagni, tutti concordi nel raggiungere una meta prefissata.

Un progetto indirizzato «in contemporanea» agli studenti stranieri e italiani

La collana di narrativa che si presenta con questi primi titoli corrisponde all'obiettivo dell'Editore di rendere **fruibile un lavoro di classe** che possa svolgersi pressoché **contemporaneamente** sia con gli studenti stranieri, sia con gli studenti italiani.

I volumi vengono pertanto presentati in **due versioni**: una corrispondente all'edizione **integrale** dell'opera, l'altra in edizione **facilitata** secondo le modalità applicate negli altri testi che la Casa editrice indirizza agli alunni non italofoni.

La specializzazione acquisita nel campo e le positive risultanze di apprendimento ormai note fra i docenti hanno suggerito anche questa iniziativa (pur sapendo che con tutta probabilità l'idea viene **per la prima volta offerta alla scuola**), dopo una serie di **sperimentazioni** effettuate.

Proponiamo di seguito un modello della **Scheda di riepilogo** che potrà essere liberamente fotocopiata e distribuita agli alunni dopo la lettura dell'opera e, nell'ipotesi di una successiva utilizzazione, una più diffusa **Scheda di riflessione e rielaborazione personale** (pure fotocopiabile), proponibile eventualmente agli alunni più motivati.

SCHEMA DI RIEPILOGO

Dopo aver terminato la lettura compila la seguente scheda

Autore

Titolo

Casa editrice

Il genere. Si tratta di un romanzo:

Sociale e d'ambiente

Psicologico

Drammatico-sentimentale

D'avventura

Storico

Giallo

Biografico

Il romanzo ha **il narratore** interno o esterno? _____

Sintetizza brevemente **la trama** del romanzo, indicando:

- situazione iniziale

- principali avvenimenti che conducono all'esito finale della vicenda

- situazione finale

I personaggi

Descrivi i cinque amici protagonisti della storia, indicando:

A le loro caratteristiche fisiche; **B** le loro caratteristiche morali (pregi, difetti, desideri, sentimenti);

C note particolari

Nel romanzo compaiono altri personaggi che assumono un ruolo rilevante nella vicenda: elencali, facendone una breve descrizione, e dividendo i personaggi reali da quelli fantastici.

Il tempo

In quale periodo storico si svolge la vicenda? _____

In quale stagione e in quale arco di tempo? _____

Lo spazio

Fai una descrizione della località in cui si svolge la vicenda, ricercandone gli elementi e le caratteristiche particolari.

Giudizio personale

Complessivamente il romanzo ti è sembrato avvincente, interessante, noioso, istruttivo, di facile e piacevole lettura, comprensibile o difficile? _____

Quali capitoli ti sono sembrati più interessanti e coinvolgenti? _____

Quale personaggio ti è sembrato più vero? _____

Quale personaggio ti è piaciuto in modo particolare? Perché? _____

SCHEDA DI RIFLESSIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE

LA TRAMA

Alla fine di ogni capitolo scrivi un brevissimo riassunto; al termine della lettura tutti i riassunti ti aiuteranno a ricapitolare i fatti principali e poi, sulla loro base, potrai ricostruire facilmente la trama del romanzo.

Il romanzo è a lieto fine:

Analizza, su un foglio a parte, gli episodi significativi, le soluzioni e i mezzi attraverso i quali i protagonisti hanno affrontato le difficoltà, superando gli ostacoli per realizzare il loro progetto.

(Fai riferimento al capitolo V *La grande battaglia*, che suddivide in tre giorni il piano organizzato dai ragazzi.)

Quali sentimenti e quali valori li hanno aiutati? _____

Come scrive l'autore nell'introduzione, «la storia di Pillo e dei suoi amici si svolge in una “zona misteriosa”, al confine tra realtà e fantasia». Quali personaggi esistono solo nella fantasia del protagonista? _____

In quale modo essi collaborano alla realizzazione del progetto dei ragazzi? _____

Cosa rappresenta “la torre” per i nostri protagonisti? _____

È solo un luogo dove giocare, o qualcosa di più? _____

Rileggi, a proposito, il capitolo IV: Pillo «sapeva di difendere ciò che aveva di più caro. La sua fantasia, il luogo dei suoi sogni, il simbolo stesso della sua libertà». Rileggi anche l'ultimo capitolo: perché Pillo porta suo figlio a visitare la torre? _____

Analizza il carattere, gli stati d'animo, le emozioni, la psicologia di uno dei cinque amici che ti ha colpito di più.

Ti sei identificato in uno di questi? Spiega perché _____

L'AMBIENTE E IL TEMPO

Il romanzo è ambientato ai giorni nostri, in una località sul mar Tirreno, sulle cui coste svettano numerose torri saracene, testimoni delle difese degli abitanti dai pirati barbareschi.

Ricerca informazioni sull'origine, sulla funzione di queste torri di avvistamento, sulle caratteristiche della loro struttura e, utilizzando anche guide turistiche dell'Italia, notizie sulle torri e i castelli che sono visitabili oggi.

I TEMI DEL ROMANZO

Le tematiche più evidenti del romanzo sono:

- l'amicizia tra ragazzi
- il valore dell'impegno personale, della collaborazione e della solidarietà
- il rapporto di fiducia tra adulti e ragazzi
- i rapporti con i famigliari
- il rispetto e la salvaguardia della natura e del paesaggio

Esamina in quale modo questi temi sono interpretati dall'autore, riferendoti a qualche episodio specifico.

L'INTENZIONE COMUNICATIVA DELL'AUTORE:

Qual è il messaggio dell'autore? _____

Quale realtà sociale denuncia? _____

Quali valori ritiene importanti? (il rispetto della natura, il senso dell'amicizia, la solidarietà, l'impegno, la collaborazione)

La vicenda ha lo scopo di offrire ai ragazzi un insegnamento. Quale? _____

LE SCELTE STILISTICHE E NARRATIVE

Analizza lo stile dell'autore: il ritmo narrativo è lento o veloce? _____

Il linguaggio è semplice? _____

Viene usato spesso il discorso diretto? Perché? _____

Quali sono le riflessioni o i giudizi espressi, anche esplicitamente, dall'autore? _____

Ricercali nel testo. _____

GIUDIZIO PERSONALE

Hai già letto libri che riguardano l'argomento della salvaguardia della natura? SÌ NO

Consigliaresti la lettura del romanzo a un tuo amico? SÌ NO

Per quali motivi? _____

APPROFONDIMENTI

Certamente avrai sentito o letto nella cronaca episodi simili a quello che succede nel paese dove vivono i ragazzi. Cerca sui quotidiani o settimanali degli esempi di notizie che denunciano lo sfruttamento dello spazio geografico, che nasce da forti interessi economici.

In Italia la bellezza dei nostri paesaggi naturali e il gran numero di beni artistici e culturali rappresentano una ricchezza, che merita di essere protetta per il suo enorme valore.

Cerca l'articolo della nostra Costituzione e poi le leggi che sono state approvate con lo scopo di tutelare il nostro paesaggio.

Esistono note associazioni e organizzazioni molto attive nella difesa dell'ambiente: Greenpeace, Italia nostra, Legambiente, WWF. A gruppi potete approfondirne la conoscenza.

Il personaggio di Baden-Powell è fondamentale in questo romanzo: è lui, o meglio il suo fantasma, a dare la forza a Pillo di realizzare il suo progetto.

Fai una ricerca sul movimento dei boy scout:

- il pensiero di Baden-Powell, il fondatore (i valori e gli obiettivi che si proponeva)
- le origini e la storia dello scautismo.

Anche oggi molti ragazzi fanno parte di questo movimento, che raccoglie adesioni in moltissimi paesi: ogni quattro anni si svolge il raduno mondiale degli scout di tutto il mondo: il famoso *Jamboree*, uno dei quali si è svolto nel 2007 a Londra.

Se ne fai parte anche tu o conosci qualche boy scout racconta le tue o le loro esperienze.
