



MINO MILANI

# Il paese delle grandi orme

EAN 978-88-425-4275-9 · Euro 3,90 Edizione integrale

EAN 978-88-425-4362-6 · Euro 3,90 Edizione facilitata con esercizi

## Indicazioni per i docenti

Il nome di Mino Milani è noto ai cultori e agli studiosi di letteratura giovanile, in quanto è riconosciuto come uno tra i più affermati autori del genere. È noto e apprezzato anche dai docenti per il consenso e la diffusione in ambito scolastico dei suoi romanzi, sia quelli ispirati al mondo medievale e all'epica cavalleresca (*I cavalieri della Tavola rotonda*, *Efrem*, *La ricerca del Santo Gral*), sia quelli dedicati ai protagonisti dell'epopea del West americano (i vari volumi del ciclo di *Tommy River*).

Meno nota la sua attività di studioso: laureato in lettere moderne a Pavia, i suoi approfondimenti sul Risorgimento italiano gli hanno permesso frequenti presenze in riviste specializzate di Storia e l'elaborazione di una cospicua e apprezzata biografia di Giuseppe Garibaldi.

Nel volume che presentiamo, Milani offre un suo nuovo personaggio, collocabile non più in epoche trascorse, ma **nel nostro tempo**: Martin Cooper, un giornalista d'oggi, un po' detective, coinvolto in avventure emozionanti che fanno risaltare in ogni caso i valori positivi del coraggio e della tenacia del protagonista.

Un **romanzo d'avventura**, dunque, che suscitando un vivo interesse permette di far scoprire le caratteristiche di questo genere narrativo. Alla sua scoperta i ragazzi sono indirizzati e invogliati attraverso una semplice paginetta iniziale che non vorremmo venisse trascurata. Rivaleggiando con le miniserie televisive o i film di scarso spessore che spesso attraggono l'attenzione del preadolescente, ci si è sforzati, pur in poche righe, di indurre alla

riflessione, di ricercare l'**intenzione comunicativa** dell'autore, di far allargare lo sguardo alle **motivazioni** e agli **ideali** che sorreggono il protagonista, all'**ambiente** in cui si svolge la vicenda...

La **trama** sembra abbastanza semplice: a Martin Cooper, il giornalista, è affidato il compito (la «**missione**»), uno degli elementi del genere avventuroso) di scoprire il Grande mostro, un essere appartenente all'era geologica che ha preceduto Storia e Preistoria. Lo accompagna, alle soglie della giungla amazzonica, un altro protagonista, il giovane fotografo Deg. Ai due si affianca la figura dell'«**aiutante**», il pilota dell'elicottero che li trasporterà al centro della foresta, nel Paese delle Grandi Orme. L'«**antagonista**» non sarà solo il grande uccello preistorico, ma un pericoloso gangster, che in ogni modo cerca di eliminare Martin, Deg e i loro aiutanti; la sua fine coinciderà avventurosamente con quella del Mostro, di cui però non si troverà mai più traccia.

Il tutto è raccontato con quella maestria tipica di Milani, che tiene sospeso fino all'ultima pagina l'interesse del ragazzo.

Lo stile incalzante e avvincente, l'alternarsi di situazioni realistiche e fantastiche, i frequenti richiami all'ambiente geografico e a qualche aspetto del più lontano passato degli esseri che dovevano popolare il Pianeta, potranno permettere digressioni o approfondimenti non certo sgraditi in classe.

### Un progetto indirizzato «in contemporanea» agli studenti stranieri e italiani

La collana di narrativa che si presenta con questi primi titoli corrisponde all'obiettivo dell'Editore di rendere **fruibile un lavoro di classe** che possa svolgersi pressoché **contemporaneamente** sia con gli studenti stranieri, sia con gli studenti italiani.

I volumi vengono pertanto presentati in **due versioni**: una corrispondente all'edizione **integrale** dell'opera, l'altra in edizione **facilitata** secondo le modalità applicate negli altri testi che la Casa editrice indirizza agli alunni non italofofoni.

La specializzazione acquisita nel campo e le positive risultanze di apprendimento ormai note fra i docenti hanno suggerito anche questa iniziativa (pur sapendo che con tutta probabilità l'idea viene **per la prima volta offerta alla scuola**), dopo una serie di **sperimentazioni** effettuate.

Proponiamo di seguito un modello della **Scheda di riepilogo** che potrà essere liberamente fotocopiata e distribuita agli alunni dopo la lettura dell'opera e, nell'ipotesi di una successiva utilizzazione, una più diffusa **Scheda di riflessione e rielaborazione personale** (pure fotocopiabile), proponibile eventualmente agli alunni più motivati. Entrambe le schede sono state elaborate dalla professoressa Laura Diella.

## SCHEDA DI RIEPILOGO

Dopo aver terminato la lettura compila la seguente scheda

**Autore** .....

**Titolo** .....

**Casa editrice** .....

**Il genere.** Si tratta di un romanzo:

Sociale e d'ambiente

Biografico

Storico

D'avventura

Psicologico

Drammatico-sentimentale

Giallo

Il romanzo ha **il narratore** interno o esterno? \_\_\_\_\_

Sintetizza brevemente **la trama** del romanzo, indicando:

- situazione iniziale

- principali avvenimenti che conducono all'esito finale della vicenda

- situazione finale

### I personaggi

Descrivi il protagonista della storia, indicando:

**A** le sue caratteristiche fisiche **B** le sue caratteristiche morali (pregi, difetti, desideri, sentimenti)

**C** note particolari

Nel romanzo compaiono poi altri personaggi, che assumono un ruolo rilevante nella vicenda: elencali, facendone una loro completa descrizione.

### Il tempo

In quale periodo storico si svolge la vicenda? \_\_\_\_\_

In quale stagione e in quale arco di tempo? \_\_\_\_\_

### Lo spazio

Fai una breve descrizione dei luoghi in cui si svolge la vicenda, ricercandone gli elementi e le caratteristiche particolari.

### Giudizio personale

Complessivamente il romanzo ti è sembrato  avvincente,  interessante,  noioso,  istruttivo,  di facile e piacevole lettura,  comprensibile o  difficile?

Quali capitoli ti sono sembrati più interessanti e coinvolgenti? \_\_\_\_\_

Quale personaggio ti è piaciuto in modo particolare? Perché? \_\_\_\_\_

## SCHEDA DI RIFLESSIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE

### LA TRAMA

Alla fine di ogni capitolo scrivi un brevissimo riassunto; al termine della lettura tutti i riassuntini ti aiuteranno a ricapitolare i fatti principali e poi, sulla loro base, potrai ricostruire facilmente la trama del romanzo.

Qual era la missione del protagonista? \_\_\_\_\_

Analizza le soluzioni e i mezzi attraverso i quali il protagonista ha affrontato le difficoltà, superando gli ostacoli per realizzare il suo compito. Quali sono stati gli ostacoli maggiori? \_\_\_\_\_

Quali sentimenti e quali valori lo hanno aiutato? \_\_\_\_\_

Che cosa spinge il protagonista a mettere in gioco se stesso? \_\_\_\_\_

Qual è il suo comportamento nei confronti del compagno di viaggio? \_\_\_\_\_

Ti sembra che il protagonista cambi, «cresca» durante e grazie al suo viaggio? \_\_\_\_\_

Racconta sinteticamente il duello con il mostro.

La conclusione del romanzo ha soddisfatto le tue attese? \_\_\_\_\_

Analizza il carattere, gli stati d'animo, le emozioni, la psicologia di uno dei personaggi secondari che ti ha colpito di più.

### L'AMBIENTE

Il romanzo inizia e finisce in una città, ma la parte centrale è ambientata nella foresta amazzonica.

L'autore fa una descrizione molto precisa di questo ambiente particolare e lontano da noi, attraverso gli occhi dei due viaggiatori, che non l'avevano mai vista prima.

Come appare ai due questa foresta impenetrabile, piena di ostacoli e di pericoli? \_\_\_\_\_

Nel romanzo d'avventura **i luoghi** sono fondamentali e solitamente sono ignoti ed estremamente pericolosi: per quali motivi, secondo te? \_\_\_\_\_

L'autore utilizza una tecnica narrativa che consiste nell'associare parti del corpo umano a soggetti non umani: questo perché si sottolineano alcune caratteristiche dei luoghi e degli oggetti descritti. Ricerca nel testo le parti nelle quali l'autore fa uso di questa tecnica.

## I TEMI DEL ROMANZO

Naturalmente nel romanzo il tema dell'avventura è centrale: quali sono gli elementi che caratterizzano un racconto d'avventura? \_\_\_\_\_

L'elemento avventuroso è centrato sul tema del viaggio difficile, verso un luogo lontano, sconosciuto, seminato di ostacoli terribili e possibile solo per l'eroe, che affronta tutte le difficoltà con coraggio ed entusiasmo.

All'inizio del romanzo Martin Cooper si convince ad affrontare la missione: «Ero pronto ad andare a Belem... era il mio mestiere, il mio dovere... ma no, c'era dell'altro. C'era qualcosa che non riuscivo a chiarire a me stesso... l'inquietudine che m'aveva preso... Che m'accadeva, dunque? Non lo sapevo. Ma sentivo che la risposta a tutto l'avrei trovata nella giungla». Esprimi la tua interpretazione di questa riflessione e poi confrontala con quelle dei tuoi compagni.

Ti sembra che cerchi solo di trovare «il mostro» o qualcosa d'altro? Cosa rappresenta per lui? \_\_\_\_\_

Più volte avrai letto nel libro che nella testa del protagonista «trillano dei campanelli d'allarme» Hai compreso quale significato hanno? Spiegalo per iscritto, rileggendo il capitolo XII.

Arrivati in Brasile i due protagonisti capiscono che oltre al mistero dell'Onactornis, forse ce n'è un altro, un mistero «di oggi». Di cosa si tratta? \_\_\_\_\_

Alla fine Martin Cooper scrive la storia della sua missione «Eravamo andati a cercare un mostro preistorico, avevo scritto, e avevamo trovato un mostro dei nostri giorni». Decide di raccontare solo la storia che riguardava il presente. Perché? \_\_\_\_\_

## L'INTENZIONE COMUNICATIVA DELL'AUTORE

Scrivi un commento, spiegando qual è il tema centrale, quali valori ha voluto esprimere l'autore, qual è il suo messaggio.

## LE SCELTE STILISTICHE E NARRATIVE

Analizza lo stile dell'autore: il ritmo narrativo è lento o veloce, incalzante? \_\_\_\_\_

Il linguaggio è semplice? \_\_\_\_\_

Viene usato spesso il discorso diretto? Perché? \_\_\_\_\_

Le descrizioni dei luoghi e dei personaggi servono per creare aspettative e tensione narrativa: ritova nel testo alcuni esempi.

Nel romanzo è lo stesso protagonista a narrare la sua avventura: perché, secondo te, l'autore ha scelto di farlo parlare in prima persona? \_\_\_\_\_

## GIUDIZIO PERSONALE

Hai già letto libri d'avventura? \_\_\_\_\_

Consigliaresti la lettura del romanzo ad un tuo amico? Per quali motivi? \_\_\_\_\_

Immagina e scrivi il racconto di un'avventura, o di una missione in terre selvagge, che abbia come protagonista un uomo simile a Martin Cooper.

Sicuramente avrai visto dei film d'avventura: secondo te, questo romanzo potrebbe essere trasformato in un film? Perché? \_\_\_\_\_

## APPROFONDIMENTI

Aiutandoti con il tuo testo di geografia, fai una ricerca sul Brasile.

Ritrova nel testo le parti che riguardano la regione dell'Amazzonia e in particolare la foresta equatoriale. Descrivi questo ambiente naturale, sia la sua vegetazione, sia la sua fauna.

In Brasile vi sono etnie diverse e in particolare alcune tribù di indios vivono in zone ancora inesplorate della foresta. Cerca notizie su questi ultimi abitanti della foresta.

La foresta amazzonica è considerata il «polmone» della terra, ma da molti anni l'uomo ha modificato il suo ambiente per ricavare legname e zone da coltivare; inoltre il governo brasiliano ha costruito la famosa autostrada Transamazzonica, lunga quasi 5000 km, che ha causato il disboscamento di ampie aree. Quali danni sono provocati da questi interventi dell'uomo? Svolgi una ricerca per comprendere la funzione della foresta sull'equilibrio climatico della Terra.

Su una cartina del Brasile cerca i luoghi nominati nel romanzo e traccia il percorso dei due eroi.